THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01123678 2

COLLECTION

J. VALLOT

PIERRES DURES DE LA CHINE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots dans l'intérêt de la vente. Ils assisteront à l'Exposition et se tiendront à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient des renseignements à leur demander ou des ordres d'achat à leur confier.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 16 Novembre 1925

N° 1 à N° 104

Le Mardi 17 Novembre 1925

N° 105 à N° 206

Le Mercredi 18 Novembre 1925

N° 207 à N° 313

La Collection est visible actuellement et jusqu'au Mercredi 11 Novembre exclus chez M. A. Portier, 24, rue Chauchat.

92.376. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1925.

COLLECTION J. VALLOT

PIERRES DURES

DE LA CHINE

JADES - CRISTAUX DE ROCHE - AGATES
CALCÉDOINES - AMÉTHYSTES
QUARTZ - LAPIS-LAZULI - MALACHITES - TURQUOISES
AMBRES ET JASPES

Collection de Sceptres

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles N^os^ 9 et 10 réunies

les Lundi 16, Mardi 17 et Mercredi 18 Novembre 1925

à deux heures

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

PARIS : 6, rue Favart

ASSISTÉ DE

M. A. PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

PARIS : 24, rue Chauchat

M. R. MOROT

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX DE NICE ET DE MONACO

NICE : 2, Jardin du Roi Albert

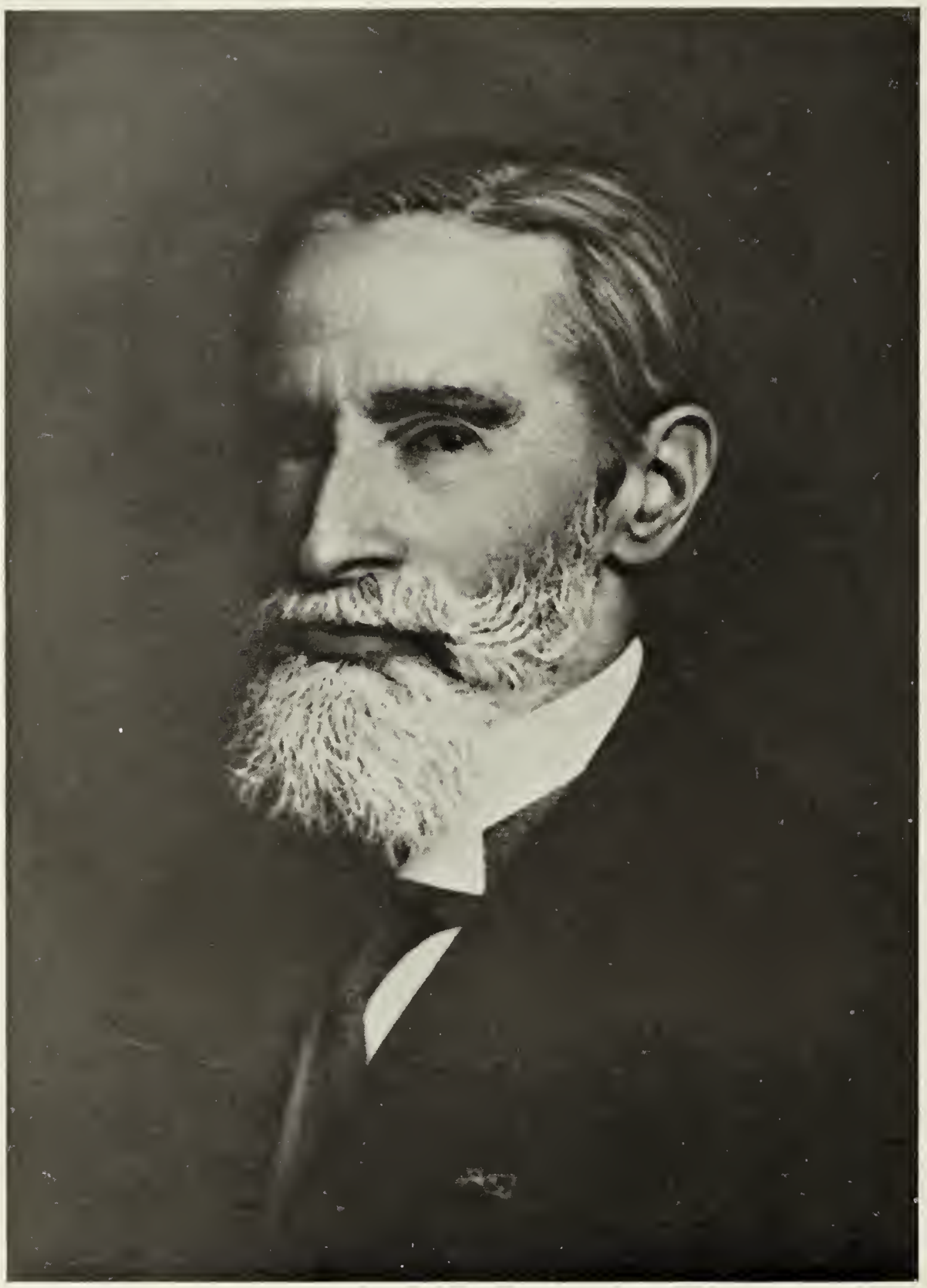
EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 *Novembre* 1925, *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

Entrée par la rue de la Grange-Batelière.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/pierresduresdela00htel



JOSEPH VALLOT

On ne saurait honorer comme il convient la mémoire de l'amateur qui sut se distraire à réunir des merveilles, avec un goût si raffiné, sans louer les magnifiques travaux du hardi savant qui durant cinquante années ont enrichi nos connaissances : Joseph Vallot, qui vient de s'éteindre, a donné toute sa vie à la science, avec cette générosité et cette modestie qui charmaient tous ceux qui l'approchaient : tous ses amis.

Né à Lodève en 1854, *Joseph Vallot, après de fortes études mathématiques, s'était occupé d'abord de recherches botaniques et géologiques, mais bientôt, abandonnant les Pyrénées qui l'avaient d'abord séduit, il se donna tout entier à la conquête du Mont Blanc. Sa première ascension date de* 1880. *Sa dernière, — la trente-quatrième ! — effectuée à soixante-six ans, et où il faillit trouver la mort, est de* 1920.

Durant ces quarante années, toute son activité s'est tendue vers un même but. Le Mont Blanc est devenu son domaine, et il en a fait un vaste champ d'expériences pour toutes les sciences physiques. En 1887, *accompagné de M. F.-M. Richard qui avait construit à son usage les appareils enregistreurs les plus précis, il vécut trois jours sous la tente au sommet de la montagne mystérieuse. Trois ans plus tard il conduisait les équipes qui apportaient à* 4350 *mètres d'altitude les éléments nécessaires à un laboratoire moderne, et dans ce laboratoire solidement construit au milieu des tempêtes et du froid, il commençait cette longue suite d'observations enregistrées dans les* Annales de l'Observatoire météorologique et glaciaire du Mont Blanc, *qui devaient en* 1897 *lui valoir, de l'Académie des Sciences, le Grand Prix des Sciences physiques.*

Mais Joseph Vallot, si généreusement doué pour les sciences exactes, si avide d'aventures où il savait risquer sa vie, ne trouvait son repos qu'à

d'autres émotions, celles-ci tout artistiques. Il avait la passion des bons livres et des beaux livres. L'Extrême-Orient enfin l'avait enchanté. Et nous en avons ici la preuve. Il avait, dans sa villa de Nice, entassé un choix merveilleux des plus belles pierres de la Chine : jades aux mille teintes, pierres aux mille couleurs; malachites, lapis lazuli, agates, cristaux qui peut-être lui rappelaient les prismes jouant aux flancs des glaciers. Tous ces trésors vont être aujourd'hui dispersés. Riche et n'ayant au cœur que la joie de donner, il avait conduit toutes ses recherches, organisé toutes ses expéditions à ses seuls frais. Il a laissé à la France sa bibliothèque, ses observatoires, ses laboratoires. Mais, et sans doute par une de ses délectations secrètes, comme en avait montré déjà Goncourt, il a voulu que ces pièces magiques qu'il avait tant adorées retrouvassent aux mains d'autres pieux amateurs les mêmes soins qu'il aimait de leur donner.

Elles sont en vente. On se les disputera. Après le trésor de Gentien, après celui du professeur Walter, en voici un autre dispersé, — l'un des derniers amassés en France. Pierres splendides, froides comme des glaces, parfaites, et qui savent allier dans une éternelle sagesse, et comme dans un double symbole, l'âme résignée de l'Orient à l'âme inquiète de l'Occident.

PIERRES DURES & PIERRES DIVERSES

JADES

Jades de fouille.

1 — Chimère, en jade de fouille, taché de brun. — Long., 10 cent.

Époque Ming.

2 — Brule-parfums, la panse sphérique, en jade brûlé. La panse gravée d'un décor de faces de tao-tie'h. L'épaulement supporte deux anses détachées, représentant des dragons stylisés.
Diam., 19 cent.

Époque Ming.

3 — Chimère, en jade de fouille. — Long., 13 cent.

Époque Ming.

4 — Boucs, en jade de fouille, brun veiné de noir. — Larg., 12 cent.

Époque Ming.

5 — Vase, de forme balustre, en jade de fouille, blanc marbré noir, sculpté de dragons stylisés et de faces de tao-tie'h.
Haut., 10 cent.

Époque Ming.

6 — Coupe, en jade de fouille, blanc marbré noir, sculptée en haut relief, de dragons salamandres. — Larg., 17 cent.

Époque Ming.

7 — Chimère, en jade de fouille. — Long., 10 cent.

Époque Ming.

8 — Ornement, en jade de fouille : enfant conduisant un éléphant caparaçonné. — Larg., 11 cent.

XVII^e siècle.

9 — Ornement, en jade de fouille, vert marbré noir, ayant la forme d'un bronze antique : oiseau portant un vase. — Haut., 12 cent.

XVII^e siècle.

10 — Groupe, en jade de fouille, représentant un singe tenant une branche avec laquelle il agace un cheval à l'attache. — Larg., 14 cent.

XVIII^e siècle.

Jades vert pi-yu.

11 — Rocher, en jade vert pi-yu taché de noir et de brun. Il est sculpté sur les deux faces de nombreux cavaliers et archers se livrant au plaisir de la chasse, à travers les bois et les rochers. — Long., 31 cent.

Époque Kienlong.

12 — Brule-parfums, sphérique et tripode, en jade vert pi-yu, la panse gravée d'une stylisation florale. L'épaulement supporte deux anses détachées en S. Couvercle à décor de fleurs et de dragons. — Larg., 18 cent.

Époque Kienlong.

13 — Boite lenticulaire, en jade vert pi-yu, finement évidée, sculptée de rosaces et de branches chargées de fruits. — Diam., 7 cent. 5.

Époque Kienlong.

14 — Vase cornet à quatre pans, en jade vert pi-yu. Il est sculpté d'arêtes dentelées et décoré d'une stylisation de faces de tao-tie'h. — Haut., 13 cent.

XVIII^e siècle.

15 — Important vase, en jade vert pi-yu, sculpté d'un tronc de bananier au milieu des rochers. — Haut., 36 cent.

XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. I.

16 — Plaque sonore suspendue, en jade vert pi-yu, sculptée de chimères, de motifs floraux et du caractère « cheou ». — Larg., 30 cent.

XVIII^e siècle.

17 — Fibule, en jade, sculptée de dragons salamandres.

Long., 15 cent. XVIII^e siècle.

18 — Vase, de forme balustre, en jade vert pi-yu, sculpté en relief d'arêtes dentelées. Le col est orné de deux anses détachées avec anneaux mobiles pris dans la masse. — Haut., 13 cent.

XVIII^e siècle.

19 — Vase suspendu, en jade vert pi-yu. — Haut., 23 cent.

XVIII^e siècle.

20 — Boite, de forme carrée, en jade vert pi-yu, sculptée d'animaux et de motifs floraux. — Larg., 10 cent.

XVIII^e siècle.

21 — Deux vases, de forme balustre aplatie, formant paire, en jade vert pi-yu, sculptés en léger relief, de motifs floraux stylisés. L'épaulement est orné de deux anses détachées, en têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 40 cent. XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. I.

Jades divers.

22 — Rocher formant vase, en jade brun céladonné, taché de rouille. Il est sculpté d'un couple de cigognes, de cerfs et de biches disposées sur les rochers, sous les pins et les bambous. A la base, une inscription grecque. — Haut., 20 cent.

Époque Ming.

Inscription à la base : ΙΝ ΔΩΡΟΝ ΒΑΤΑΞΙΛΟΥ ΤΩΙΒΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΩΙ ΠΔ ΟΛΥΜΠΙ. Inscription que l'on peut interpréter : « Don de Bataxilos au roi Alexandre ».

23 — Vase à quatre pans, en jade vert céladonné. L'une des faces est ornée en haut relief détaché, d'un dragon salamandre, s'agrippant aux parois du vase. — Haut., 16 cent.

XVII^e^ siècle.

24 — Chimère, en jade céladonné, taché de rouille. — Long., 8 cent.

XVII^e^ siècle.

25 — Vase, de forme balustre, en jade céladonné, décoré en saillie d'arêtes et de clous : le col est orné de deux anses tubulaires. — Haut., 10 cent. 5.

XVII^e^ siècle.

26 — Statuette, en jade brun taché de rouille. Jeune femme jouant avec une chimère. — Haut., 9 cent.

XVII^e^ siècle.

27 — Ornement, en jade céladon taché de brun. Deux chimères jouant avec une sphère. — Larg., 8 cent. 5.

XVII^e^ siècle.

28 — Groupe, en jade céladonné, taché de rouille, représentant une Kwannin debout sur un lotus, au milieu des flots. Elle porte dans ses bras un enfant. A ses pieds, un enfant en prières.

Haut., 22 cent. XVII^e^ siècle.

29 — Statuette, en jade pi-yu et jade olivâtre, représentant une divinité assise, les mains jointes. — Haut., 13 cent.

XVII^e siècle.

30 — Plaquette de ceinture, de forme rectangulaire, en jade olivâtre, taché de rouille. Elle est sculptée en haut relief, de deux dragons affrontés. — Larg., 7 cent.

XVII^e siècle.

31 — Statuette, en jade vert de mer, représentant une divinité assise sur le lotus, une main levée dans le geste de la prédication, l'autre main tenant le bol à offrande. — Haut., 15 cent.

XVII^e siècle.

32 — Deux ornements, en jade brun céladonné, entièrement sculptés et ajourés d'oiseaux au milieu de lotus en fleurs. — Haut., 5 cent.

XVII^e siècle.

33 — Coupe, en jade céladonné, en forme d'un lotus épanoui. Sur le pourtour, entièrement sculpté et ajouré, un décor de salamandres. — Larg., 15 cent.

XVII^e siècle.

34 — Coupe, en jade céladonné, ornée de deux anses détachées à têtes de salamandres. Elle est gravée de dragons et de caractères « cheou ». — Larg., 15 cent.

XVII^e siècle.

35 — Coupe, en jade blanc céladonné, ornée de deux anses détachées, à têtes de chimères. — Larg., 15 cent.

XVII^e siècle.

36 — Vase, de forme balustre aplatie, en jade céladonné, taché de brun. Il est orné, sur la panse, d'un décor clouté; l'épaulement supporte deux anses stylisées, en forme de dragons.

Haut., 7 cent. XVII^e siècle.

37 — Chimère, en jade gris céladonné, taché de rouille.

Larg., 14 cent. XVII^e siècle.

38 — Coupe, en jade olivâtre, taché de rouille, représentant une feuille aquatique, entourée de branches de pruniers en fleurs. — Larg., 17 cent.

XVII^e siècle.

39 — Verseuse à côtes, en jade blanc céladonné, taché de brun. Elle est sculptée de panneaux de fleurs variées. Anse surmontée d'un dragon salamandre. Couvercle sculpté de Cheou Lao accroupi près de la biche sacrée. — Larg., 22 cent.

Début du XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

40 — Boite, de forme rectangulaire, en jade blanc légèrement céladonné : elle est sculptée sur le couvercle et sur le pourtour, d'une stylisation de dragons et de motifs géométriques. — Larg., 7 cent.

Époque Kienlong.

41 — Statuette, en jade céladonné, taché de rouille, représentant Cheou Lao, debout, appuyé sur un bâton de pèlerin : il tient une branche de champignons de longévité. — Haut., 18 cent.

XVIII^e siècle.

42 — Groupe, en jade céladonné, taché de rouille, représentant une chimère ailée, portant un vase sur le dos. — Haut., 26 cent.

XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

43 — Boite, en jade gris céladonné. Elle est sculptée en forme d'un citron digité, dit « main de Bouddha ». — Long., 9 cent.

XVIII^e^ siècle.

44 — Groupe en jade céladonné, entièrement sculpté et ajouré de personnages dans une barque : à l'avant, une femme vide le contenu d'une boîte dans les flots. — Long., 31 cent.

XVIII^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. VI.

45 — Ornement presse-papier, en jade céladonné, sculpté et ajouré de trois fruits dans leur feuillage. — Larg., 9 cent.

XVIII^e^ siècle.

46 — Vase, en forme d'une gourde aplatie, en jade vert céladon. Il est sculpté sur les deux faces du médaillon « cheou » entouré d'un décor à bâtons rompus. L'épaulement supporte deux anses en tête d'éléphant. — Haut., 23 cent.

Époque Kienlong.

47 — Vase à eau, en jade gris céladonné : il est sculpté d'un fruit dans son feuillage. — Larg., 7 cent.

XVIII^e^ siècle.

48 — Coupe imitant un lotus épanoui, en jade céladonné : elle est ornée de deux anses détachées, sculptées et ajourées de motifs de lotus. — Larg., 21 cent.

XVIII^e^ siècle.

49 — Ornement, en jade céladonné, représentant une barque dans laquelle se voient deux personnages et un prunier en fleurs.

Long., 14 cent. XVIII^e^ siècle.

50 — Statuette, en jade céladonné, représentant le Bouddha debout, tenant une sphère dans les mains. — Haut., 14 cent.

XVIII^e siècle.

51 — Vase de forme balustre aplatie, en jade céladonné, gravé d'un décor de feuillages de bambou. Couvercle surmonté d'une chimère. — Haut., 14 cent.

XVIII^e siècle.

52 — Vase cornet à quatre pans, la panse saillante. Il est sculpté en haut relief détaché, de branches de pivoines en fleurs. Il supporte à l'épaulement, deux anses ajourées avec anneaux mobiles pris dans la masse. — Haut., 15 cent.

XVIII^e siècle.

53 — Groupe, en jade vert taché de brun, représentant une chimère couchée, sur le dos de laquelle est venu se poser un oiseau.

Long., 7 cent. XVIII^e siècle.

54 — Groupe, en jade céladonné, sculpté et ajouré de deux vases posés sur les flots, au milieu d'une floraison de lotus. — Larg., 25 cent.

XVIII^e siècle.

55 — Statuette, en jade céladonné, représentant un enfant souriant, les bras levés. — Haut., 10 cent.

XVIII^e siècle.

56 — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en jade vert céladon. Il est décoré en haut relief détaché, de branches chargées de fruits. — Haut., 22 cent.

Époque Kienlong.

Voir la reproduction, pl. III.

57 — Ornement, en jade blanc céladonné : deux oies, nageant.

Larg., 9 cent. XVIII^e siècle.

21

15

21

PLANCHE I.

58 — Ornement, en jade blanc : canard tenant une branche de lotus dans le bec. — Larg., 8 cent.

XVIII^e siècle.

59 — Vase de forme balustre, à quatre pans, en jade vert de mer. Il est sculpté d'un décor de palmettes et de têtes d'ogres tao-tie'h. L'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. — Haut., 22 cent.

XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

60 — Ornement, en jade blanc olivâtre : chimère couchée.

Larg., 7 cent. XVIII^e siècle.

61 — Boite, en jade olivâtre. Elle est entièrement sculptée et ajourée et représente deux oies mâchonnant des tiges de lotus.

Haut., 16 cent. Époque Kienlong.

Voir la reproduction, pl. II.

62 — Deux boites, en jade olivâtre, représentant des oies posées.

Haut., 8 cent.

63 — Vase, de forme balustre, en jade céladonné. Il est sculpté en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré. — Haut., 18 cent.

XVIII^e siècle.

64 — Plaquette, en jade céladonné, sculptée et ajourée d'un personnage chevauchant une chimère. — Larg., 15 cent.

Époque Kienlong.

65 — Vase, de forme balustre aplatie, en jade blanc céladonné, taché de rouille. Il est sculpté en léger relief, de palmettes, de clous et de grecques. Le col est orné de deux anses en têtes d'éléphant. — Haut., 21 cent.

Époque Kienlong.

66 — Ornement, en jade céladonné, finement sculpté d'un lotus. — Haut., 7 cent.

XVIII^e siècle.

67 — Statuette, en jade blanc céladonné, représentant le Sennin au crapaud, dansant. — Haut., 9 cent.

XVIII^e siècle.

68 — Fibule, en jade céladonné, sculptée de dragons et de chimères. — Larg., 8 cent.

Époque Kienlong.

69 — Important brule-parfums, en jade vert de mer. La panse, sphérique, est supportée par trois pieds à têtes de chimères. L'épaulement est orné en haut relief détaché, de deux anses à têtes de chimères cornues, supportant des anneaux mobiles pris dans la gueule. Le couvercle est surmonté d'une chimère jouant avec son petit. — Haut., 23 cent.

XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

70 — Boucle de ceinture, en jade blanc taché de noir : oiseau de proie guettant une cigogne qui se glisse dans les lotus. — Larg., 8 cent.

XVIII^e siècle.

71 — Vase, en jade blanc céladonné, représentant trois enfants jouant autour d'un éléphant caparaçonné portant un vase sur le dos. — Larg., 18 cent.

Époque Kienlong.

72 — Ornement, en jade blanc céladonné et jade brun. Jeune femme passant un gué sur une écorce d'arbre. — Larg., 8 cent.

XVIII^e^ siècle.

73 — Brule-parfums à quatre pans, supporté par des pieds à têtes de chimères. Il est en jade blanc olivâtre, taché de rouille. La panse est gravée d'un décor de faces de tao-tie'h. L'épaulement est orné de deux anses à têtes de chimères. — Diam., 19 cent.

XVIII^e^ siècle.

74 — Coupe, en jade blanc céladonné : elle a la forme d'une feuille aquatique sur laquelle est posé un poisson lune.

Larg., 16 cent. XVIII^e^ siècle.

75 — Ornement, en jade céladonné, sculpté et ajouré d'une gerbe de lotus : sur la feuille se voient de petits poissons et des coquillages. — Larg., 24 cent.

Époque Kienlong.

76 — Bouc couché, en jade vert taché de rouille. — Larg., 7 cent.

Époque Kienlong.

77 — Statuette, en jade gris céladonné, représentant Cheou Lao, debout près de la biche sacrée. — Haut., 11 cent.

XVIII^e^ siècle.

78 — Statuette, en jade blanc céladonné, représentant un enfant debout, portant un vase. — Haut., 12 cent.

XVIII^e^ siècle.

79 — Brule-parfums couvert, de forme sphérique, en jade gris céladonné. Il est sculpté sur la panse d'un décor de dragons et de médaillons « cheou » ; les anses et le couvercle sont à décor de dragons. — Diam., 15 cent.

XVIII^e^ siècle.

80 — Statuette, en jade céladonné, représentant un personnage debout. — Haut., 12 cent.

XVIII^e siècle.

81 — Verseuse, en jade gris blanc moucheté, en forme d'une feuille de lotus enroulée. Haut., 9 cent.

XVIII^e siècle.

82 — Cachet, en jade vert céladon, taché de rouille. Il a la forme d'une gourde à double panse, coupée par le milieu et surmontée d'une poignée à volutes. — Larg., 14 cent.

XVIII^e siècle.

83 — Coupe en jade céladonné, en forme d'une feuille sculptée et ajourée de fleurs et de feuillages. — Larg., 17 cent.

XVIII^e siècle.

84 — Statuette, en jade céladon, représentant le dieu de la longévité tenant une branche de lotus : à ses côtés, la cigogne.

Haut., 13 cent. XVIII^e siècle.

85 — Ornement, en jade blanc céladonné, sculpté de trois des Pahs'ien, debout sur des rochers, auprès des pins. — Haut., 20 cent.

XVIII^e siècle.

86 — Vase, en jade céladonné, représentant un poisson dressé sur sa queue, au milieu des vagues. — Haut., 16 cent.

XVIII^e siècle.

87 — Ornement, en forme d'un rocher, en jade céladonné, sculpté du dieu de la longévité accompagné de son chelah, se promenant sous les pins : au revers, cerfs et biches. — Haut., 11 cent.

XVIII^e siècle.

61

69

39

89 — Vase couvert, de forme balustre, en jade vert. La panse est ornée d'une zone de dragons stylisés. L'épaulement supporte deux anses détachées à tête d'éléphants avec anneaux mobiles. Le bouton du couvercle a la forme d'une salamandre portant un anneau mobile. — Haut., 24 cent.

Époque Kienlong.

90 — Vase, de forme balustre aplatie, en jade blanc céladonné. Sur l'une des faces du vase, un décor sculpté et ajouré représentant des singes dans un arbre chargé de fruits. — Haut., 11 cent.

XVIII^e^ siècle.

91 — Vase balustre, à quatre pans, en jade blanc sculpté de faces de tao-tie'h. Le col est orné de deux anses en S. — Haut., 13 cent.

Époque Kienlong.

92 — Ornement pendentif, en jade blanc finement évidé, gravé de dragons, de chauves-souris et de volutes. — Haut., 26 cent.

XVIII^e^ siècle.

93 — Coupe plate, en jade blanc finement évidé, ornée de deux larges anses à décor de poissons avec anneaux mobiles pris dans la masse : à l'intérieur de la coupe, un décor de silures et de fruits.

Larg., 23 cent. Époque Kienlong.

94 — Boite, en jade céladonné, taché de brun, représentant une pêche de longévité dans son feuillage. — Larg., 14 cent.

XVIII^e^ siècle.

95 — Ornement, en jade céladon taché de vert, représentant un cavalier portant un étendard. — Larg., 7 cent.

96 — Ornement, en jade blanc : cheval sortant des flots, portant sur le dos des manuscrits sacrés. — Larg., 12 cent.

XVIII^e^ siècle.

97 — Groupe, en jade blanc olivâtre, représentant le Sennin au crapaud, portant sur le dos une branche chargée de fruits.

Larg., 9 cent. XVIII^e siècle.

98 — Boite, de forme lenticulaire, en jade bronze : elle est finement sculptée d'un entrelacs de dragons stylisés. — Diam., 8 cent.

Époque Kienlong.

99 — Brule-parfums, de forme aplatie, en jade céladon, gravé sur la panse de faces de tao-tie'h. Il repose sur trois pieds à têtes de chimères. Couvercle ajouré surmonté d'un dragon.

Haut., 17 cent. Époque Kienlong.

100 — Vase, de forme balustre aplatie, en jade blanc céladonné, sculpté de faces de tao-tie'h et de palmettes. L'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Le couvercle est surmonté d'une chimère.

Haut., 32 cent. XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. IV.

101 — Important brule-parfums, de forme rectangulaire, en jade blanc céladonné : il est sculpté en relief, sur fond de grecques, d'une stylisation de faces de tao-tie'h. Couvercle surmonté d'un dragon stylisé. — Haut., 32 cent.

XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. IV.

102 — Vase, de forme balustre, à six pans, en jade blanc légèrement céladonné, taché de rouille. Il est sculpté de panneaux de fleurs variées et d'oiseaux. L'épaulement supporte deux anses en têtes d'éléphants, avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 31 cent. Époque Kienlong.

Voir la reproduction, pl. IV.

103 — Vase, de forme balustre aplatie, en jade blanc, sculpté en léger relief, d'oiseaux et de motifs floraux. L'épaulement, qui supporte deux anses avec anneaux mobiles, est orné, ainsi que le couvercle, en haut relief détaché, de boucs. — Haut., 55 cent.

XVIII^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. V.

104 — Deux vases balustre, formant paire, en jade blanc laiteux, décorés en léger relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. L'épaulement est orné de deux anses détachées, sculptées de dragons et d'oiseaux. — Haut., 55 cent.

Époque Kienlong.

Voir la reproduction, pl. V.

105 — Vase, de forme balustre aplatie, en jade blanc céladonné, sculpté de faces de tao-tie'h et de grecques. — Haut., 16 cent.

Époque Kienlong.

106 — Coupe, de forme ovale, en jade blanc finement évidé, sculptée de palmettes et de motifs floraux. Pièce faite pour la Perse. — Long., 16 cent.

XVIII^e^ siècle.

107 — Statuette, en jade vert taché d'émeraude, représentant une divinité debout, tenant à la main un champignon de longévité. — Haut., 9 cent.

108 — Vase couvert, en jade gris vert, sculpté en haut relief détaché, d'oiseaux et de motifs floraux. — Haut., 16 cent.

109 — Vase à quatre pans, en jade vert émeraude, sculpté de chauves-souris et de motifs floraux. L'épaulement est orné de deux anses en têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Autour du vase et sur le couvercle en haut relief détaché, trois enfants. — Haut. 15 cent.

Voir la reproduction, pl. VI.

110 — Bœuf, en jade vert. — Larg., 11 cent.

111 — Statuette, en jade vert taché d'émeraude, représentant une divinité debout près d'un bananier, tenant un enfant dans les bras. — Haut., 32 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

112 — Crabe, en jade blanc céladonné. Long., 12 cent.

113 — Collier, formé de cinquante-cinq billes de jade vert taché d'émeraude, sculptées et ajourées de motifs floraux.

114 — Coq, en jade blanc olivâtre. Long., 7 cent.

115 — Statuette, en jade blanc olivâtre : personnage dansant. — Haut., 7 cent.

116 — Important vase cornet, en jadeite blanc céladonné, sculpté de palmettes et de faces de tao-tie'h. L'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. — Haut., 41 cent.

117 — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en jadeite blanc céladonné, sculpté en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. — Haut., 51 cent.

118 — Pendentif, en jade blanc, sculpté de chauves-souris : aux ailes pendent quatre anneaux mobiles pris dans la masse. — Larg., 6 cent.

119 — Ornement, en jade blanc taché de vert : cigale sur une feuille. — Long., 7 cent.

120 — Boucle de ceinture, en bronze, ornée d'une plaquette en jade gris olivâtre, sculptée et ajourée d'un couple d'oiseaux au milieu d'herbes en fleurs. — Larg., 8 cent.

56

59

42

PLANCHE III.

121 — Vase couvert, de forme ovoïde aplatie, en jade vert de mer. Il est sculpté en haut relief, sur la panse, d'une branche de chrysanthèmes en fleurs : le couvercle est sculpté d'un dragon et l'épaulement supporte deux anses à têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la gueule. — Haut., 25 cent.

122 — Écran, en bois sculpté, orné d'une plaquette de jade blanc olivâtre, sculptée d'une oie dans les roseaux. — Haut., 20 cent.

123 — Chimère, en jade blanc taché de vert émeraude et de brun. — Larg., 7 cent.

124 — Cerf, en jade vert taché de brun. — Long., 6 cent.

125 — Cerf, en jade blanc taché de vert émeraude. — Long., 5 cent.

126 — Cheval et singe, en jade blanc olivâtre. — Larg., 6 cent.

127 — Ornement, en jade blanc taché de rouille : deux chiens jouant avec une sphère. — Larg., 6 cent.

128 — Crapaud, en jade blanc taché de vert émeraude.
Long., 5 cent.

129 — Chien, en jade blanc taché de vert. — Long., 5 cent.

130 — Fibule, en jade blanc olivâtre, sculptée de dragons. — Long., 10 cent.

131 — Chien, en jade vert. — Long., 5 cent.

132 — Oiseau posé, en jade blanc taché de vert. — Haut., 5 cent.

133 — Règle, en jade blanc. — Long., 19 cent.

134 — Plaquette, de forme rectangulaire, en jade vert gravé et rehaussé d'or : elle est décorée de deux divinités.

Haut., 10 cent.

135 — Souris, en jade blanc taché de rouille. — Long., 3 cent.

136 — Ornement, en forme d'un chandelier, en jade vert orné d'une plaquette ajourée. — Haut., 0 m. 28.

137 — Vase suspendu, de forme balustre, en jade blanc taché de vert émeraude. Il est sculpté en haut relief, d'un dragon poursuivant le joyau sacré. — Haut., 28 cent.

138 — Vase, de forme balustre aplatie, en jade blanc. Sur l'épaulement est posé un oiseau. — Haut., 11 cent.

139 — Vase, de forme balustre aplatie, en jade vert taché d'émeraude, sculpté de chimères jouant avec une sphère. — Haut., 9 cent.

140 — Quatre cachets, en jade sculpté d'animaux variés.

141 — Quatre pendentifs, en jade sculpté.

142/144 — Six ornements, en jade blanc, sculptés d'animaux et de motifs floraux.

(*Seront divisés.*)

CRISTAUX DE ROCHE

145 — Statuette, en cristal de roche, représentant une jeune femme debout portant un vase. — Haut., 14 cent.

XVIII^e^ siècle.

146 — Statuette, en cristal de roche, représentant Cheou Lao debout, tenant à la main une pêche de longévité. — Haut., 17 cent.

XVIII^e^ siècle.

147 — Groupe, en cristal de roche, représentant le Dieu de la longévité accompagné de la biche sacrée. — Haut., 5 cent.

XVIII^e^ siècle.

148 — Coupe sphérique, en cristal de roche, partiellement teinté de brun. Elle est décorée en haut relief détaché, de deux dragons salamandres. — Diam., 17 cent.

XVIII^e^ siècle.

149 — Vase couvert, de forme sphérique, en cristal de roche, sculpté en haut relief détaché, de dragons salamandres. — Larg., 12 cent.

Époque Kienlong.

150 — Vase double, en cristal de roche, sculpté en haut relief, de motifs floraux, — Haut., 17 cent.

XVIII^e^ siècle.

151 — Vase couvert, en forme d'une gourde à double panse, en cristal de roche. Il est sculpté en haut relief, ajouré d'oiseaux et de motifs floraux. — Haut., 21 cent.

Époque Kienlong.

152 — Vase couvert et son socle, en cristal de roche, sculpté en haut relief détaché, de dragons, d'oiseaux et de motifs floraux. A l'épaulement, deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles. — Haut. totale, 18 cent.

Époque Kienlong.

153 — Vase couvert, en cristal de roche, sculpté en haut relief d'un dragon et d'un phénix. A l'épaulement, deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles. — Haut., 16 cent.

XVIII^e siècle.

154 — Vase à eau, de forme sphérique, en cristal de roche et aigue-marine : à côté du vase, sont posés deux oiseaux.

Larg., 13 cent. XVIII^e siècle.

155 — Important groupe, en cristal de roche, sculpté de deux vases, d'un oiseau et de motifs floraux. — Larg., 23 cent.

Époque Kienlong.

156 — Groupe, en cristal de roche, représentant les Ho-o regardant une sphère. — Haut., 17 cent.

XVIII^e siècle.

157 — Vase à quatre pans, en cristal de roche. Il est orné de deux longues anses en forme de dragons salamandres et le couvercle est surmonté de deux chimères. — Haut., 25 cent.

XVIII^e siècle.

158 — Vase, de forme balustre aplatie, en cristal de roche, sculpté en haut relief, de motifs floraux. — Haut., 19 cent.

XVIII^e siècle.

159 — Vase à eau, de forme sphérique, en cristal de roche jaune, sculpté de motifs floraux. — Diam., 10 cent.

XVIII^e siècle.

100

101

102

PLANCHE IV.

160 — Chimère, en cristal de roche à cheveux. — Long., 7 cent.

161 — Ornement, en forme du Fujiyama, en cristal de roche.

Long., 11 cent.

162 — Groupe, en cristal de roche : enfant près d'un bœuf couché. — Larg., 13 cent.

163 — Chien, en cristal de roche. — Long., 6 cent.

164 — Statuette, en cristal de roche, représentant un personnage accroupi tenant à la main une sandale. — Haut., 16 cent.

165 — Brule-parfums couvert, de forme sphérique, en cristal de roche, sculpté en haut relief, de branches de pêcher de longévité. L'épaulement est orné de deux têtes de chimères tenant des anneaux mobiles. — Diam., 16 cent.

166 — Important bloc de cristal de roche naturel. — Long., 30 cent.

167 — Chimère, en cristal de roche. — Long., 13 cent.

168 — Important vase, de forme balustre aplatie, en cristal de roche, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. L'épaulement supporte deux anses mascarons en têtes de chimères, avec anneaux mobiles. — Haut., 25 cent.

169 — Flacon, en cristal taillé. — Haut., 22 cent.

170 — Vase cornet, en cristal de roche jaune, sculpté en léger relief, d'animaux et de motifs floraux. — Haut., 10 cent.

171 — Important groupe, en cristal de roche, représentant une divinité assise sur une chimère. — Long., 25 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

172 — Importante statuette, en cristal de roche, représentant une divinité debout, tenant un sceptre à la main. — Haut., 56 cent.

CRISTAUX DE ROCHE FUMÉS

173 — Groupe en cristal de roche fumé, représentant un enfant assis sur le dos d'un bœuf couché. — Larg., 15 cent.

XVIII^e siècle.

174 — Canard nageant, en cristal de roche fumé. — Larg., 15 cent.

XVIII^e siècle.

175 — Importante coupe, en cristal de roche fumé, représentant une feuille de lotus sur laquelle sont perchés des oiseaux. — Larg., 20 cent.

XVIII^e siècle.

176 — Ornement, en cristal de roche fumé : oiseau posé sur un rocher auprès d'un pin. — Haut., 10 cent.

177 — Vase, de forme ovoïde, en cristal de roche fumé. La panse, sculptée en haut relief, d'une branche fleurie chargée de fruits que se disputent trois oiseaux. Le couvercle offre un décor analogue. — Haut., 20 cent.

178 — Oiseau posé sur un rocher, en cristal de roche fumé. — Haut., 11 cent.

179 — Brule-parfums sphérique et tripode, en cristal de roche fumé. L'épaulement supporte deux anses détachées en têtes de chimères, avec anneaux mobiles. — Haut., 8 cent. 5.

180 — Bouc couché, en cristal de roche fumé. — Long., 9 cent.

181 — Chimère, en cristal sanguin. — Long., 5 cent.

182 — Chimère et son petit, en cristal de roche fumé.

Long., 11 cent.

183 — Groupe, en cristal de roche fumé, représentant un enfant sur le dos d'un bœuf. — Long., 10 cent.

184 — Boite en forme d'un canard, en cristal de roche fumé.

Long., 6 cent.

185 — Importante chimère et son petit, en cristal de roche fumé.

Long., 27 cent.

Voir la reproduction, pl. VIII.

186 — Vase couvert, de forme balustre aplatie, en cristal de roche fumé, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 9 cent.

187 — Statuette, en cristal de roche fumé, représentant une jeune femme debout, portant une branche fleurie. — Haut., 20 cent.

AGATES

188 — Vase double, en agate grise, sculpté en relief, dans une veine brune : tronc de prunier en fleurs. — Haut., 11 cent. 5.

XVIII^e^ siècle.

189 — Groupe, en agate gris mauve, sculpté de trois chimères jouant avec une sphère. — Larg., 17 cent.

XVIII^e^ siècle.

190 — Chimère, en agate grise mauve, tachée de rouille.

Larg., 12 cent. XVIII^e^ siècle.

191 — Chimère, en agate mousseuse verte. — Long., 18 cent.

XVIII^e^ siècle.

192 — Coupe, en agate grise, représentant une feuille de lotus sur laquelle est posé un canard. — Larg., 14 cent.

XVIII^e^ siècle.

193 — Boite, en agate mauve, tachée de brun, sculptée de deux crapauds accolés. — Larg., 6 cent.

XVIII^e^ siècle.

194 — Tasse, en agate ambrée, finement évidée. — Long., 8 cent.

XVIII^e^ siècle.

195 — Tasse côtelée, en agate grise, ornée de deux anses détachées.

Diam., 7 cent. XVIII^e^ siècle.

196 — Fibule, en agate blonde, tachée de brun : elle est sculptée d'un dragon salamandre. — Long., 10 cent.

XVIII^e^ siècle.

197 — Vase, de forme balustre aplatie, en agate mauve, marbrée rouge, gravé à la panse d'un décor de faces de tao-tie'h.

Haut., 8 cent. XVIII^e^ siècle,

104

103

104

198 — Vase couvert, de forme balustre aplatie, en agate mauve, sculpté en relief, dans une veine rouge, d'oiseaux et de motifs floraux. — Haut., 15 cent.

199 — Chimère, en agate rubannée bleu et noir, tachée de rouge.

Long., 12 cent.

200 — Deux crapauds à trois pattes, formant pendant, en agate rubanée grise. — Larg., 8 cent.

201 — Statuette, en agate gris mauve, représentant le dieu de la longévité debout, s'appuyant sur un long bâton : dans l'autre main, il tient la pêche de longévité. — Haut., 18 cent.

202 — Bouc debout, en agate gris mauve. — Larg., 6 cent.

203 — Statuette, en agate gris mauve, représentant une jeune femme nue, couchée sur une feuille de bananier. — Long., 17 cent.

204 — Vase, de forme balustre aplatie, en agate grise tachée de rouge, sculpté en relief, dans une veine noire, de branchages de pins. — Haut., 12 cent.

205 — Statuette, en agate brune, représentant un pêcheur debout, près de son panier. — Haut., 5 cent.

206 — Ornement, en agate brun ambré, sculpté de trois boucs.

Larg., 13 cent.

207 — Ornement, en agate blonde : oiseau posé sur le dos d'une chimère. — Haut., 6 cent.

208 — Ornement, en agate, sculpté d'un dragon salamandre.

Long., 6 cent.

209 — Groupe, en agate rouge et verte, représentant un personnage et une chimère dans les rochers. — Haut., 26 cent.

210 — Crapaud, en agate blonde. — Long., 6 cent.

211 — Vase couvert, en agate blonde, sculpté en haut relief, dans une veine brun rouge, de chimères jouant avec une sphère.

Haut., 19 cent.

212 — Vase couvert, en agate gris mauve, tachée de brun, sculpté en haut relief et ajouré d'animaux variés. — Haut., 13 cent.

213 — Important vase, en agate gris mauve, décoré en haut relief, ajouré dans une veine ambrée, d'oiseaux et de branchages fleuris. — Haut., 19 cent.

Voir la reproduction, pl. VIII.

214 — Groupe, en cornaline, sculpté d'un enfant assis sur le dos d'un bœuf. — Larg., 10 cent.

215 — Importante chimère, en agate mousseuse verte.

Long., 20 cent.

216 — Coupe, en agate gris mauve, décorée en haut relief détaché dans une veine brune, de branchages. — Long., 1 m. 25.

217 — Vase couvert, de forme sphérique, en agate grise, sculpté en haut relief détaché dans une veine brune, de branchages fleuris.

Larg., 10 cent.

218 — Vase, de forme balustre à pans, en agate mauve. Le col est orné de deux anses détachées avec anneaux mobiles.

Haut., 8 cent. 5.

219 — Oiseau sur un rocher, en agate brune. — Haut., 14 cent.

220 — Vase couvert, en agate bleu tachée de rouille, et cristal de roche : il est sculpté d'oiseaux, de pruniers et de bambous.

Haut., 15 cent.

221 — Canard et son petit, en agate gris mauve. — Long., 14 cent.

222 — Canard, en agate mousseuse verte. — Larg., 18 cent.

223 — Cheval couché, en agate brune. — Long., 11 cent.

224 — Pendentif, en cornaline, sculpté de chimères.

225 — Bouc, en agate grise. — Long., 6 cent.

226 — Bouc, en agate ambrée. — Long., 6 cent.

227 — Cerf, en agate ambrée. — Long., 4 cent.

CALCÉDOINES

228 — Groupe, en calcédoine blanche et rouge, représentant un canard mâchonnant des branches de lotus. — Larg., 15 cent.

Époque Kienlong.

229 — Vase, en calcédoine blanche et rouge, ayant la forme d'un bronze antique : une chimère porte un vase sur le dos. — Larg., 14 cent.

XVIII^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. VI.

230 — Groupe de trois statuettes, en calcédoine rouge, représentant des Pahs'ien accompagnés de leur chelah. — Haut., 8 cent.

XVIII^e siècle.

231 — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en calcédoine rouge; il est sculpté de fruits en relief. — Haut., 12 cent.

XVIII^e siècle.

232 — Coq, en calcédoine. — Haut., 10 cent.

233 — Animal couché, en calcédoine blanche et rouge.

Long., 6 cent.

234 — Chimère, en calcédoine blanche et rouge. — Long., 6 cent.

235 — Oie, pigeon et poule, en calcédoine.

AMÉTHYSTES

236 — Vase, en améthyste, sculpté en haut relief et ajouré d'un couple d'oiseaux et de branchages fleuris. — Haut., 16 cent.

XVIII^e siècle.

237 — Vase couvert, en améthyste blanche et mauve, sculpté d'oiseaux et d'animaux disposés autour du tronc d'un pêcher de longévité. — Haut., 15 cent.

XVIII^e siècle.

238 — Couple de canards, en améthyste. — Larg., 8 cent.

XVIII^e siècle.

229

109

44

239 — Chimère posée sur un rocher, en améthyste. — Haut., 6 cent

XVIII^e siècle.

240 — Bœuf couché, en améthyste. — Long., 6 cent.

241 — Souris, en améthyste. — Haut., 5 cent.

242 — Bouc couché, en améthyste. — Long., 6 cent.

243 — Oiseau tenant une branche dans le bec. — Long., 5 cent.

QUARTZ

244 — Ornement, en quartz rose, sculpté d'un oiseau portant un vase sur le dos. — Haut., 14 cent.

XVIII^e siècle.

245 — Statuette, en quartz rose, représentant un personnage accroupi, jouant avec une chimère.

XVIII^e siècle.

246 — Vase, de forme balustre aplatie, en quartz rose, sculpté en léger relief, de motifs floraux. L'épaulement est orné de deux anses détachées en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. — Haut., 31 cent.

XVIII^e siècle.

247 — Statuette, en quartz rose, représentant un pêcheur tenant son panier devant lui. — Haut., 11 cent.

248 — Oiseau posé, en quartz rose. — Long., 11 cent.

249 — Vase, de forme balustre aplatie, en quartz rose, sculpté en haut relief, d'oiseaux, de dragons salamandres et de motifs floraux. — Haut., 55 cent.

LAPIS LAZULI

250 — Brule-parfums couvert, à quatre pieds, en lapis lazuli ; l'épaulement est orné de deux anses en têtes de chimères, avec anneaux mobiles. — Larg., 10 cent.

XVIII^e siècle.

251 — Coupe plate, en lapis lazuli, représentant une feuille aquatique sur laquelle sont posés deux crabes. — Larg., 18 cent.

XVIII^e siècle.

252 — Groupe, en lapis lazuli, sculpté des Ho-o, tenant une branche fleurie. — Haut., 11 cent.

XVIII^e siècle.

253 — Groupe, en lapis lazuli, sculpté d'un pêcheur accompagné de son enfant, revenant de la pêche. — Larg., 13 cent.

254 — Statuette, en lapis lazuli, représentant une jeune femme debout, portant une corbeille fleurie. — Haut., 24 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

MALACHITES

255 — Vase, de forme balustre, en malachite, la panse ornée en haut relief détaché, d'un dragon poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Le couvercle est orné d'une chimère.

Haut., 18 cent. XVIII^e siècle.

256 — Groupe, en malachite, représentant un personnage agenouillé, tenant une chimère dans les bras. — Haut., 14 cent.

XVIII^e siècle.

257 — Coupe à eau, sphérique, en malachite : elle est ornée en haut relief d'une salamandre.

XVIII^e siècle.

258 — Groupe, en malachite, sculpté de deux boucs affrontés. — Larg., 11 cent.

259 — Statuette, en malachite, représentant une divinité, debout.

Haut., 11 cent.

TURQUOISES

260 — Ornement, en turquoise, sculpté et ajouré d'oiseaux et de motifs floraux. — Larg., 9 cent.

XVIII^e siècle.

261 — Ornement pendentif, en turquoise, sculpté de deux cosses de fruits. — Haut., 7 cent.

AMBRES

262 — Morceau d'ambre rouge sculpté, représentant deux singes se poursuivant au milieu des rochers. — Haut., 10 cent.

XVIII^e siècle.

263 — Morceau d'ambre, sculpté en relief ajouré : chimères se poursuivant au milieu des rinceaux. — Larg., 7 cent.

XVIII^e siècle.

264 — Ornement, en ambre sculpté : boucs couchés. — Larg., 8 cent.

XVIII^e siècle.

265 — Pendentif, en ambre jaune opaque, sculpté de fruits et de motifs floraux.

XVIII^e siècle.

266 — Groupe, en ambre opaque brun, sculpté de trois des Pahs'ien.

Haut., 12 cent.

267 — Ornement, en ambre : femme assise sur une chimère.

Haut., 14 cent.

268 — Enfant sur le dos d'un animal. — Long., 6 cent.

269 — Statuette en ambre, représentant une jeune femme debout, portant un vase fleuri. — Haut., 13 cent.

111

171

254

PLANCHE VII.

PIERRES DIVERSES

270 — Statuette, en réalgar, représentant le dieu de la longévité debout, une pêche à la main. — Haut., 32 cent.

271 — Collier formé de billes d'ambre, de billes de jade vert émeraude et de billes de quartz rose.

272 — Vase, en jaspe jaune de Sicile, marbré de brun, représentant une chimère couchée, un vase sur le dos. — Larg., 13 cent.

273 — Deux chimères, en jaspe à deux teintes, vert et brun.

Long., 8 cent.

274 — Canard venant de capturer un poisson, en jaspe sanguin de Sicile, marbré de vert. — Long., 16 cent.

275 — Statuette, en jaspe rouge de Norvège, représentant un personnage debout, tenant un vase. — Haut., 19 cent.

SCEPTRES

276 — Sceptre en bois de fer, finement sculpté et ajouré, orné de trois plaquettes de jade gris olivâtre, sculptées d'oiseaux et de feuillages aquatiques. — Long., 45 cent.

XVIII^e^ siècle.

277 — Sceptre en jade vert pi-yu, représentant un champignon de longévité, sur lequel courent des dragons salamandres.

Long., 36 cent. XVIII^e siècle.

278 — Important sceptre, en jade blanc olivâtre, sculpté de scènes à personnages, devant des habitations. — Long., 48 cent.

XVIII^e siècle.

279 — Sceptre en bois, orné de trois plaquettes de jade blanc olivâtre, sculptées de scènes à personnages. — Long., 55 cent.

XVIII^e siècle.

280 — Sceptre, en bois incrusté de nacre, orné de trois plaquettes de jade blanc olivâtre, sculptées d'oiseaux et de motifs de fleurs.

Long., 48 cent. XVIII^e siècle.

281 — Sceptre en jade olivâtre, orné d'un cabochon de quartz fumé.

Long., 28 cent. XVIII^e siècle.

282 — Sceptre en bois de fer sculpté, orné de trois plaquettes d'ambre jaune opaque, sculptées de chimères. — Long., 29 cent.

XVIII^e siècle.

283 — Sceptre en bronze, orné d'émaux translucides et de deux plaques de corail rose. Champignons de longévité.

Long., 32 cent. XVIII^e siècle.

284 — Sceptre en fer niellé d'argent, décoré de scènes à personnages et de caractères. — Long., 30 cent.

XVIII^e siècle.

285 — Important sceptre en ivoire, sculpté de dragons et de motifs floraux. — Long., 45 cent.

XVIII^e siècle.

286 — Sceptre en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en bleu lapis, d'une stylisation de dragons.

XVIII^e siècle.

287 — Sceptre en laque de Pékin, sculpté du dieu de la longévité et d'emblèmes bouddhiques. — Long.. 38 cent.

Époque Kienlong.

288 — Deux sceptres en bois sculpté : champignons de longévité. — Long., 33 et 35 cent. XVIII^e siècle.

STÉATITES

289 — Ornement, en stéatite jaune ambré, sculpté de chauves-souris et de vagues. — Haut., 11 cent.

Époque Kienlong.

290 — Deux cachets, de forme cubique, en stéatite brune, sculptés de chimères poursuivant une sphère au milieu de rochers.

Haut., 20 cent. XVIII^e siècle.

291 — Cane et canard, en stéatite brune. — Long., 14 cent.

XVIII^e siècle.

292 — Deux cachets, de forme cubique, en stéatite noire : ils sont surmontés de deux chimères. — Haut., 11 cent.

XVIII^e siècle.

293 — Statuette, en stéatite polychromée, représentant l'un des Pah'sien, debout. — Haut., 22 cent.

XVIII^e siècle.

294 — Brule-parfums, de forme quadrilobée, en stéatite marbrée, décoré de quatre panneaux d'attributs et de fleurs. Il est orné de deux anses détachées, en forme de monstres. — Larg., 21 cent.

295 — Groupe, en stéatite grise, très finement sculpté de quatre personnages regardant une peinture. — Larg., 14 cent.

296 — Deux écrans, en stéatite blanche, sculptés et ajourés de personnages assis sous les arbres. — Haut., 23 cent.

297 — Brule-parfums sphérique et tripode, en stéatite imitant le lapis lazuli : il est décoré d'une stylisation de faces de tao-tie'h. Les pieds, les anses et le bouton du couvercle sont en têtes de chimères, avec anneaux mobiles. — Haut., 17 cent.

298 — Oiseau posé, en stéatite blanche. — Long., 17 cent.

299 — Deux cachets, de forme cubique, en stéatite blanche, marbrée de rouge. — Larg., 12 cent.

300 — Cachet, de forme cubique, en stéatite rouge : il est surmonté d'un éléphant caparaçonné. — Haut., 9 cent. 5.

301 — Femme nue, couchée, en stéatite blanche. — Long., 8 cent.

302 — Statuette, en stéatite polychromée, représentant un personnage debout, portant un attribut. — Haut., 26 cent.

303 — Écran, en stéatite à deux tons, sculpté d'un personnage assis sous un arbre, un corbeau dans ses bras. — Haut., 26 cent.

213

185

304 — Groupe, en stéatite rosée, sculpté de divers personnages assis et buvant, sous un pin. — Haut., 23 cent.

305 — Groupe, en stéatite brune, représentant une Kwannin, l'enfant sur les genoux, assise sous les bambous. — Haut., 21 cent.

306 — Statuette, en stéatite noire, représentant le dieu de la longévité, accroupi, une pêche à la main. — Haut., 14 cent.

307 — Vase, de forme balustre aplatie, en stéatite vert translucide, sculpté de faces de tao-tie'h et de palmettes. — Haut., 14 cent.

308 — Deux statuettes, en stéatite polychrome, représentant deux personnages couchés, fumant l'opium. — Larg., 14 cent.

VERRES

309 — Bouteille, en verre de Pékin, décorée en relief rouge, sur fond blanc, de motifs floraux. — Haut., 19 cent.

Époque Kienlong.

310 — Bouteille, en verre rubis, ornée en or et couleur, d'un décor de style persan. — Haut., 20 cent.

311 — Bouteille, en verre brun et vert. — Haut. 40 cent.

312 — Bouteille, de forme allongée, en verre aubergine, taché de jaune. — Haut., 15 cent.

313 — Coupe, en verre, décorée au laque d'or, dans le style persan, de branchages fleuris stylisés. — Diam., 15 cent.